

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Большеберезниковский «Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНА

на педагогическом Совете

от 29 09 20 16 г протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДДТ»

 Т.А. Дурнайкина



**Дополнительная общеобразовательная
программа (дополнительная
общеразвивающая программа)**

«Весёлая лепка»

Возраст обучающихся – 6-14 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель: Ромашкина Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план 1-ого года обучения.....	8
Содержание программы 1-ого года обучения.....	9
Учебно-тематический план 2-ого года обучения.....	11
Содержание программы 2-ого года обучения.....	11
Учебно-тематический план 3-ого года обучения.....	13
Содержание программы 3-ого года обучения.....	14
Условия реализации программы.....	16
Список литературы.....	17

*«Когда творим мы чудеса,
Порою не осознавая,
Мы вносим в детские сердца
Крупинку радости и смеха, и тепла.
Мы учим видеть и ценить
То, что другие часто и не замечают.
Природу, мир вокруг себя любить,
Традиций предков наших не забыть.
Мы вносим в мир прекрасные слова
Тогда, когда творим мы чудеса...»*

Киселёва А.А.

Пояснительная записка

Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы легко доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому малышу, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

Программа рассчитана на три года обучения.

Руководящими принципами построения программы являются: реалистичность, реализуемость, управляемость.

По направлению деятельности программа является **художественно-эстетической и профессионально-прикладной**. Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Актуальность программы:

- Развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности;
- Социализация выпускников в обществе;
- Развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления;
- Доступность для детей разного уровня развития и возможностей;
- Возможность развивать художественную одаренность ребенка по выстроенной образовательной траектории.

Новизна и оригинальность:

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, географией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам, то есть способствует профилизации выпускников.
2. Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах и в других мероприятиях.

3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.
4. В структуру программы включен самостоятельный компонент «Индивидуальная траектория одаренного ребенка» для развития и поддержки одаренных детей и обеспечение их личностной, социальной, творческой самореализации с учетом их одаренности и образовательных потребностей.

Организация образовательного процесса.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. В практической части занятия дети подготавливают материал для работы. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи. Это:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Младшие школьники быстро утомляются. Чем младше ребенок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Отдельные части занятия не должны быть затянуты по времени.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых работ из соленого теста, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В поделке должно ощущаться авторство самого ребенка.

Постоянно развивая интерес учащихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или созданию новых образцов.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста

Задачи программы:

I. Образовательные задачи:

- 1.Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- 2.Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста.

II. Воспитательные задачи:

- 1.Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- 2.Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

III. Развивающие задачи:

- 1.Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- 2.Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.

Программа способствует:

- ✓ Раскрытию и развитию потенциальных способностей и возможностей ребёнка;
- ✓ Формированию интереса к художественной деятельности;
- ✓ Формированию эстетического вкуса;
- ✓ Развитию пространственного воображения и мышления;
- ✓ Развитию мелкой моторики рук;
- ✓ Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ✓ Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- ✓ Освоению основных навыков лепки из солёного теста с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Педагогические принципы программы

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Механизм реализации дополнительной образовательной программы

Учебная деятельность

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с окружающими.

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 14 лет и реализуется в свободное от занятий время.

Продолжительность обучения рассчитана на три года. Для каждого года обучения поставлены конкретные цели, задачи и определенные прогнозируемые результаты, которые позволяют осуществлять контроль динамики роста профессионального уровня учащихся.

Занятия в группе первого года обучения проходят три раза в неделю по 2 часа. Программа предусматривает учебное расписание, при котором учебная нагрузка предполагает 216 часов в год.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится, учитываются лишь результаты входящей диагностики ребёнка.

В группу второго года могут поступать как вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса, или дети, прошедшие курс первого года обучения.

Третий год обучения направлен на индивидуальный подход и творческие разработки.

Занятие проводится в составе группы до 12 человек. Имеют место индивидуальные занятия при наличии индивидуальной образовательной траектории.

Количественный состав группы выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в студии и в связи с индивидуальным подходом обучения учащихся, преследуя цель в достижении лучших результатов.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (лекция, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т.д.)

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Воспитывающая деятельность

Воспитательный процесс включает в себя основные формы деятельности:

- сотрудничество с родителями;
- участие в выставках;
- анкетирование, наблюдение, психолого-педагогические тренинги;
- беседы на тему «Нормы поведения», «Вандализм», правила поведения на улице с незнакомыми людьми;
- цикл бесед «Диалоги о главном» - анализ жизненных ситуаций и конструктивное их решение;
- мастер-класс.

Работа по воспитательной деятельности делится по следующим разделам:

1. Культурно-досуговой;
2. Художественно-эстетический;
3. Нравственный.

Структура занятий:

Структура теоретического занятия

1. Организационная часть: мотивация, актуализация знаний. Фронтально.
2. Изложение нового материала: лекция учителя или сообщения учеников.
3. Закрепление материала: беседа по вопросам.
4. Усвоение материала: работа в группах и индивидуально.
5. Подведение итогов.

Структура практического занятия

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся. Наставничество.
4. Итоговая часть: подведение итогов практической работы, анализ ошибок, рекомендации, уборка рабочих мест.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы учащиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Общекультурные компетенции:

Знают:

1. Историю лепки,
2. Современное использование пластических материалов,
3. Морально-эстетические нормы поведения в коллективе.

Учебно - познавательные компетенции:

Умеют:

1. Правильно изготавливать рабочий материал.
2. Составлять простые композиции на определенную тематику.
3. Стилизовать простые формы.
4. Самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь.
5. Декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы.

6. Инструменты и материалы, используемые при работе с тестом,
7. Технику безопасности при работе с инструментами и материалами,
8. Основные принципы стилизации и построения простых композиций,
9. Возможности использования работ из теста в оформлении современных интерьеров,

Коммуникативные компетенции:

Умеют:

1. Анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других.
2. Самостоятельно представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

Ценностно-смысловые компетенции:

Умеют:

1. Видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.
2. Планировать и с пользой использовать своё свободное время.

Первый год обучения

Предметные образовательные компетентности:

Теоретические:

1. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, (сорта муки, виды соли).
2. Что такое деталь? Способы приклеивания деталей (в разных случаях).
3. Виды декоративно-прикладного творчества.
4. Типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивание высохшего изделия. Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с лаком, клеем, Технология сушки изделий, необходимые условия.

Практические:

1. Самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Исполнять простые композиции по образцу.
4. Декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия.

Учебно-тематический план занятий. 1-й год обучения

№	Тема	К-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из солёного теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста.	12	4	8
3.	Основы цветоведения.	24	8	16
4.	Лакирование изделий.	6	1	5
5.	Технология изготовления цветного теста.	22	6	16
6.	Освоение технологии изготовления простых	42	8	34

	полуобъёмных изделий.			
7.	Понятие «фактура» и «теснение», способы изготовления и варианты использования.	34	8	26
8.	Объёмные композиции.	60	8	52
9.	Творческая аттестационная работа.	12	2	10
10.	Заключительное занятие.	2	1	1
	Итого:	216	47	169

Содержание программы

1-й год обучения

I. Вводное занятие – 2 часа. (1 ч.- теория, 1 ч. – практика).

- История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
- Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Оргвопросы.

Практическое занятие:

1. Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

II. Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста – 12 часов (4 ч. – теория, 8 ч. – практика)

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Полезные советы.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).

Практическое занятие:

1. Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. (4 ч.)
2. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. (4ч.)

III. Основы цветоведения – 24 часов (8 ч. – теория, 16 ч. – практика).

- Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность.
- Понятие «Цветовое решение».
- Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания.

Варианты используемых кистей. Виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы. Способ травления перманганатом калия (эффект керамики), меры предосторожности при работе с марганцовкой.

Практическое занятие:

1. Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения. (6ч)
2. Изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов. (10ч.)

IV. Лакирование изделий – 6 часов (1 ч. – теория, 5 ч. – практика).

- Виды лаков и растворителей.
- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).
- Правила техники безопасности при работе с лаком.

Практическое занятие:

1. Лакировка готовых изделий. (5ч.)

V. Технология изготовления цветного теста – 22 часов (6 ч. – теория, 16 ч. – практика).

- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
- Технология окрашивания соленого теста.

Практическое занятие:

1. Изготовление цветного теста (2ч.)
2. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста (14ч).

VI. Освоение технологии изготовления простых полужоёмных изделий – 42 часов (8 ч. – теория, 34 ч. – практика).

- Термины: жёём, полужёём, рельеф, барельеф.
- Технология изготовления полужёёмных изделий.

Практическое занятие:

1. Изготовление полужёёмных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, планшетки, подковы, барельеф, оттиски, декоративное панно с наклепными узорами и т.д.). (22ч.)
2. Изготовление работы на выставку (12ч.)

VII. Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования – 34 часов (8 ч. – теория, 26 ч. – практика).

- Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания.
- Развитие творческой фантазии.
- Фактура и оттиски, использование их при создании работы.

Практическое занятие:

1. Изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур. (26ч.)

VIII. Жёёмные композиции – 60 часов (8 ч. – теория, 52 ч. – практика).

- Технология и тематика выполнения жёёмных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий.
- Анатомические особенности человека и животных.

Практическое занятие:

1. Изготовление жёёмных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха, а также жёёмных изделий по шаблону или выкройке). (36ч.)
2. Изготовление изделий на выставку. (16ч.)

IX. Творческая аттестационная работа – 12 часов (2 ч. – теория, 10 ч. – практика).

- Отслеживание ЗУН учащихся полученных за год.

Практическое занятие:

1. Выполнить жёёмную композицию из двух фигур, герои сказок выполняющие какое либо действие. (10ч.)

XI. Заключительное занятие – 2 часа (1 ч. – теория, 1 ч. – практика).

- Подведение итогов деятельности учащихся за 1-й год обучения.

Практическое занятие:

1. Отбор работ для выставки.
2. Задание на летний период.(1ч.)

Второй год обучения

Предметные образовательные компетентности

Теоретические:

1. Основы композиции.
2. Как правильно создать эскиз.
3. Что такое фактура, как ее создавать и где использовать.
4. Как правильно подобрать сюжет к работе.

Практические:

1. Выполнять простые композиции по методу проекта.
2. Правильно подбирать цветовое решение к работе.
3. Стилизовать простые формы.
4. Изготавливать декоративные маски в технике папье-маше.

Учебно-тематический план занятий. 2-й год обучения

№	Тема	К-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Композиция. Эскиз. Сюжет.	38	6	32
3.	Последовательность разработки эскиза. Работа по методу проекта.	28	6	22
4.	Стилизация.	32	8	24
5.	Панно, диптих, триптих, серия, рельеф, барельеф.	38	10	28
6.	Декоративная маска (техника папье-маше и техника тестопластика)	28	8	20
7.	Технология изготовления рамок для фотографий.	26	6	20
8.	Игрушка-сувенир (творческая аттестационная работа)	22	2	20
9.	Заключительное занятие.	2	1	1
	Итого:	216	50	168

Содержание программы

2-й год обучения

I. Вводное занятие – 2 часа (1 ч.- теория, 1 ч. – практика).

- Учебная программа и режим работы.
- Обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Оргвопросы.
- Правила безопасности.

Практическое занятие:

1. Подбор рабочего природного материала, прогулка в парке(1ч.)

II. Композиция– 38 часов (6 ч.- теория, 32 ч. – практика).

- Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций.

- Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски.
- Виды сюжетов.

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза на заданный сюжет с учетом основ композиции. (2ч.)
2. Подбор цветового решения для эскиза с учетом изображаемого. (2ч.)
3. Изготовление простой композиции двух или трёхфигурной. (28ч.)

III. Последовательность разработки эскиза. Работа по методу проекта – 28 часов (6 ч.- теория, 22 ч. – практика).

- Работа по методу проекта.
- Работа на выставку.

Практическое занятие:

1. Изготовление простой полуобъемной композиции по методу проекта. (18ч.)
2. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. (2ч.)
3. Подбор дополнительных материалов. (2ч.)

IV. Стилизация – 32 часов (8 ч.- теория, 24 ч. – практика).

- Основы стилизации.
- Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта.

Практическое занятие:

1. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. (8ч.)
2. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. (16ч.)

V. Панно, диптих, триптих, серия, рельеф, барельеф – 38 часов (10 ч.-теория, 28 ч. – практика).

- Термины «панно», «диптих», «триптих», «серия».
- «Композиция» и составление эскизов. Закреплениетемы.

Практическое занятие:

1. Составление эскиза на выполнение коллективной работы. (6ч.)
2. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». (22ч.)

VI. Декоративная маска – 28 часов (8 ч.- теория, 20 ч. – практика).

- Технология изготовления изделий в технике папье-маше. Передача настроения.
- Технология изготовления маски из соленого теста.

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза декоративных масок, подбор используемых материалов.
2. Изготовление декоративной маски с учетом передачи настроения, характера.

VII. Технология изготовления рамок для фотографий – 26 часов (6 ч.- теория, 20 ч. – практика).

- Составление эскизов. Закрепление навыков.
- Технология изготовления рамок.
- Работы по методу проекта. Закрепление темы

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза для рамок. Подбор сюжета.
2. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования.

VIII. Игрушка-сувенир, творческая итоговая работа – 12 часов (2 ч.- теория, 20 ч. – практика).

- Уровень усвоения рабочего материала.

- Оценка использования изученных приемов в работе с соленым тестом.

Практическое занятие:

1. Изготовление итоговой аттестационной работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

XI. Заключительное занятие – 2 часа (1 ч.- теория, 1 ч. – практика).

- Подведение итогов деятельности учащихся за 2-й год обучения.
- Оценка аттестационных работ.

Практическое занятие:

1. Отбор работ для выставки.
2. Задание на летний период.

Третий год обучения

Предметные образовательные компетентности

Теоретические:

1. Основы изготовления работ в технике «коллаж».
2. Технология изготовления объёмных полых изделий (статуэтки, копилки).
3. Дополнительные материалы, используемые для изготовления работ.
4. Материалы для декорирования и композиция «декоративные решётки».

Практические:

1. Свободно владеть техникой лепки из солёного теста, и выполнять сложные элементы самостоятельно.
2. Создавать эскизы работ самостоятельно.
3. Видеть и исправлять ошибки и недостатки при изготовлении работ.
4. Грамотно оформлять работы.

Учебно- тематический план занятий 3 год обучения

№	Тема	К-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Композиция. Сюжетная многофигурная композиция.	36	4	32
3.	Коллаж. Виды, варианты изготовления.	24	4	20
4.	Декоративные решётки.	16	4	12
5.	Копилки.	22	4	18
6.	Стилизация животных.	22	6	16
7.	Автопортрет.	24	6	18
8.	Изготовление декоративных подвесок для оформления интерьера.	32	4	28
9.	Органайзер.	22	4	18
10.	Творческая аттестационная работа.	12	2	10
11.	Заключительное занятие.	3	1	1
	Итого:	216	40	174

Содержание программы

3-й год обучения

I. Вводное занятие – 2 часа (1 ч.- теория, 1 ч. – практика).

1. Знакомство с учебной программой и режимом работы.
2. Краткий обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Оргвопросы.
3. Правила безопасности.

Практическое занятие:

1. Сбор дополнительного рабочего природного материала, прогулка в парке.

II. Композиция. Сюжетная многофигурная композиция – 36 часов (2 ч.- теория, 32 ч.-практика).

1. Основы составления многофигурных композиций.

Практическое занятие:

1. Изготовление 2-3-х фигурной композиции.
2. Изготовление работ на выставку.

III. Коллаж, виды, варианты изготовления -24 часов (4 ч.- теория, 20ч.- практика).

1. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике.

Практическое занятие:

1. Изготовить работу среднего размера, или серию работ меньшего размера в технике коллаж, используя не менее десяти видов различных материалов, в том числе и природные.

IV. Декоративные решётки – 16 часов (4 ч.- теория, 12ч. – практика).

1. техника изготовления декоративных решёток.
2. Закрепление знаний и умений работы с природными материалами.

Практическое занятие:

1. Изготовить декоративную решётку.
2. Декорировать решётку природными материалами.

V. Копилки – 22 часа (4ч.- теория, 18ч.- практика)

1. Техника изготовления копилки.
2. Закрепление знаний по стилизации и составлению эскизов.

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза изготавливаемой копилки.
2. Изготовление копилки.

VI. Изготовление объёмных, стилизованных, полых фигурок животных – 22 часов (6ч – теория, 16ч. – практика,).

1. Техника изготовления объёмных, стилизованных, полых фигур животных.

Практическое занятие:

1. Разработать эскиз изготавливаемой работы.
2. Сделать одну объёмную, стилизованную, полую фигуру животного.

VII. Автопортрет – 24 часов (6 ч.- теория, 18 ч.-практика)

1. Автопортрет - передать характер, свои увлечения, интересы, стремления.

Практическое занятие:

1. Разработать эскиз (своеобразного коллажа), используя введения элементов своих интересов, увлечений, хобби.
2. Подобрать используемый материал.
3. Изготовление изделия.

VIII. Декоративные подвески для оформления интерьера – 32 часов
(4ч.- теория, 28ч.- практика)

1. Варианты изготовления декоративных подвесок.
2. Варианты оформления интерьера декоративными вещами.

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза декоративных подвесок.
2. Подбор необходимых материалов.
3. Изготовление изделия.

IX. Органайзер – 22 часов (4ч.- теория, 18ч.- практика):

1. Варианты технологии изготовления органайзера.

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза, выбор техники изготовления органайзера.
2. Изготовления изделия.

X. Творческая аттестационная работа – 12 часов (2ч. – теория, 10ч. – практика).

1. Итоговая аттестация учащихся. Тестовые задания.

Практическое занятие:

1. Изготовление полубъёмного изделия, для оформления стен студии или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы с солёным тестом.

XI. Заключительное занятие – 2 часа (1ч.-теория, 1ч.- практика).

1. Подведение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.
2. Оценка аттестационной работы.

Практическое занятие:

1. Задание на летний период.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть все необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,
4. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, калия перманганат.

Организационные условия учебного процесса:

1. Программа рассчитана на три года обучения, на каждую группу обучения отводится по 216 часов в год. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа, где через каждые 45 минут проводятся перерывы.
2. Занятия групповые.

Список литературы

Литература для педагога

1. Антипова М. Соленое тесто. – Ростов н/Д.: Владис, 2009;
2. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
3. Иванова И.Н. Рисование и лепка. – М.; Изд. Центр Академия 2013.
4. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. – Москва, 2007.
5. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
6. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
7. Казагранда Б. Поделки из соленого теста. – Арт-Родник 2007.
8. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
9. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
10. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.
11. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании государственного Русского музея. – Л.: Искусство, 1985.
12. Рейли С. Лепка. – СПб: Полигон, 2007.
13. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.
14. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
15. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
16. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.
17. Цирулина Л.Н., Проснякова Т. Н., Технология, Уроки творчества. Самара, «Учебная литература», 2011.

Литература для учащихся:

1. Гусева И. Соленое тесто. – СПб.: ИД Литера, 2005;
2. Зимина М. Учимся лепить и рисовать. – СПб.: Кристалл, 1997;
3. Пицък А.А. Игрушки из соленого теста. – М.: Мир книги, 2010;
4. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. - М.: АСТПРЕСС, 1998;
5. Силаева К. Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки. М.: ЭКСМО. 2004.

Интернет-ресурсы.

1. Сайт. Страна мастеров. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451,670>
2. Видео-мастер класс по лепке из соленого теста. <http://u-sovenka.ru/Materialyi/VIDEOUROKI/video-masterklass-lepka-iz-solenogo-testa-311.html>

3. Сайт. Поделки из соленого теста. <http://www.liveinternet.ru/users/cikori/post19004312>
4. Сайт. Соленое тесто. Мастер класс. <http://www.youtube.com/watch?v=9EUzpO0M-Lw>

Приложения

Приложение №1

ДОКУМЕНТЫ

Мои достижения

(участие в конкурсах, фестивалях и др.)

Уровень (международный, всероссийский, областной, районный, городской, учреждения)	Название	Занятое место, участие	Баллы	Подпись ответственного лица

Приложение №2

План культурно-массовых мероприятий в Студии ДПТ «Синтез»

Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Праздник старт • Игра «Давайте знакомиться» • Поход на Чулым
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Соревнования «Летающая модель» • Игра на свежем воздухе «Осенний марафон»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • День именинника • Выставка для родителей
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Новогодний утренник «В гостях у сказки» • Выставка «Символ года»
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • День именинника • Игра «В стране сказок»
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Рыцарский турнир • Экскурсия в Музей
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Праздничный вечер «Для вас, мамы» • Выставка «Подарок для мамы»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Конкурс анекдотов • День именинника
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Итоговый праздник «Звёзды нашего дома» • Чаепитие в студии, подведение итогов.

**Компонент
образовательной программы по курсу «тестопластика»
«Когда творим мы чудеса»**

**Программа индивидуальной образовательной
траектории одарённого ребёнка Янушевой Тамары**

Пояснительная записка

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одним из принципов при работе с одаренным ребенком является ориентация на потребность в индивидуальной образовательной траектории, высокий уровень самостоятельности обучающегося. Одаренного ребенка отличает творческое отношение к предъявляемому учебному материалу, умение самостоятельно классифицировать и адаптировать его в соответствии с поставленной задачей. Еще одной специфической особенностью личностной ориентации одаренных детей является потребность в обсуждении своих знаний и развитии творческих способностей.

Программа индивидуальной образовательной траектории одарённого ребёнка рассчитано на развитие творческих способностей наиболее успешных, одарённых детей, освоивших программу по курсу тестопластика «Когда творим мы чудеса...»

Цель: формирование творчески развитой личности, способной к самореализации, верящей в свое уникальное предназначение, живущей в соответствии с высокими нравственными идеалами.

Задачи:

1. Формирование личности ребёнка, его индивидуального мировоззрения.
2. Создание условий для полноценного проявления индивидуальных способностей, максимальных возможностей самореализации, самоопределения личности, самопознания собственных способностей, желаний, интересов, реальных возможностей.
3. Обеспечение учащегося знаниями, умениями, навыками и способами усвоения учебной информации, способствующими максимально возможному проявлению его способностей.

Выявление одаренных детей всегда связано с анализом развития конкретного ребенка. Это процесс длительный и вероятность ошибки, как в положительную, так и в отрицательную сторону должна быть сведен к минимуму. Поэтому лучше применить поэтапный поиск одаренных детей в процессе обучения по специальным программам или в процессе индивидуального образования. Специфика работы с одаренными детьми определяется особым уровнем их образовательных потребностей.

Тамара - человек целеустремлённый, аккуратный, отзывчивый, дисциплинированный, самостоятельный и исполнительный. Она умеет планировать свою творческую и учебную деятельность.

Тамара владеет следующими видами декоративно-прикладного творчества:

- декоративная обработка кожи,
- папье-маше,
- тестопластика,
- коллаж,

что даёт ей возможность использовать имеющиеся знания при создании творческих работ, совмещая освоенные техники. Она умеет анализировать свою работу, учитывая недостатки, выражать собственное мнение.

За эти три года она с отличием освоила образовательную программу по курсу тестопластика «Когда творим мы чудеса...», виден её личный рост в усвоении и реализации учебного материала, о чём говорит её таблица результативности.

**Результативность участия в конкурсах и выставках
учащейся студии декоративно - прикладного творчества
«Синтез»
Янушевой Тамары.**

Год	мероприятие	статус	результат
2006г.	VIII Международный Фестиваль «Детство без границ».	Областной этап	лауреат
2006г.	VIII Международный Фестиваль «Детство без границ».	Международный этап	лауреат
2006г.	Конкурс «Мир, в котором я живу».	Областной	Диплом победителя
2006г.	Выставка «Мир глазами детей».	Областной	Диплом победителя
2007г.	IX Международный Фестиваль «Детство без границ».	Международный	Лауреат
2007г.	VIII Международный Фестиваль «Детство без границ».	Областной этап	Гран-при
2007г.	Выставка «Мир глазами детей».	Областной	Дипломант второй степени
2008г.	«Окна твоего города»	Областной	Дипломант первой степени
2008г.	Выставка «Мир глазами детей».	Областной	Гран-при

На основании всего вышеуказанного уместно утверждение, что Тамара – личность одарённая, и заслуживает внимания и индивидуального подхода в обучении для достижения результатов в дальнейшей творческой деятельности.

Форма занятий: индивидуальная работа.

Формы проведения итогов работы:

1. Участие в выставках.
2. Ярмарки-распродажи.
3. Создание программы саморазвития на следующий учебный год.

Перечень разделов

№	Раздел	Вид деятельности	К-во часов	В том числе		Ожидаемый результат
				теор.	практ.	
1.	Коллаж	Освоение техники «коллаж»	39ч.	6	33	1.Освоение изготовления изделий в технике «коллаж». 2.Триптих «Розовый сон»
2.	Папье-маше	Изготовление работ в технике «папье-маше». Разработка эскизов для изготовления декоративных масок. Подбор материалов для декорирования	33ч.	5	28	1. Освоение изготовления изделий в технике «папье-маше». 2.Серия декоративных масок «Арлекин»
3.	Роспись по дереву	Освоение техники «росписи по дереву» «Хохлома». Составление эскизов, отработка приемов, освоение используемых материалов и инструментов	36ч.	5	31	1.Освоение техники «росписи по дереву» «Хохлома». 2. Роспись трёх деревянных тарелок для оформления интерьера кухни.
	Итого:		108ч.	16	92	

Содержание тем

I. *Коллаж – 39ч. (6ч. – теория, 33ч. – практика)*

- Задачи:** 1. Ознакомить учащихся с работой в технике «коллаж», материалами и инструментами, используемыми при работе в данной технике.
2. Изготовить триптих «Розовый сон» - для оформления интерьера детской комнаты.
3. Ознакомить учащихся с вариантами оформления интерьера декоративными вещами.

Основы изготовления работ в технике «коллаж», подготовка рабочего материала, разнообразие используемых средств при оформлении работ.

Практическое занятие:

1. Изготовить триптих «Розовый сон».

II. *Папье-маше – 33ч. (5ч.- теория, 28 – практика)*

- Задачи:** 1. Закрепить знания по разработке эскиза и изготовлению изделий в технике «папье-маше».
2. Подобрать материал, используемый для декорирования масок.

История возникновения данной техники. Технология изготовления работ в технике « папье-маше». Материалы, используемые при декорировании работ.

Практическое занятие:

1. Разработать эскиз изготавливаемой работы.
2. Изготовить серию декоративных масок «Арлекин» в технике «папье-маше».
3. Декорировать работу с помощью подручных материалов.
(ткани, тесьмы, бисера и тд.)

III. *Роспись по дереву -36ч. (5ч.-теория, 31ч.-практика)*

- Задачи:** 1. Ознакомить учащихся с изготовлением работ в технике росписи по дереву, материалами и оборудованием используемыми при изготовлении работ в данной технике.
2. Ознакомление учащихся с историей росписи по дереву и разнообразием вариантов росписи.

Ознакомление с историей росписи по дереву, многообразием видов росписи приёмами инструментами и материалами, используемыми при росписи.

Практическое занятие:

1. Освоение основных элементов росписи «травка»
(завитки, ягодки, листочки).
2. Разработка эскиза, для росписи деревянных тарелок.
3. Роспись тарелок в технике «хохлома» «травка».

Текущая работа в течение года.

Изготовление работ на выставки:

1. Областная выставка-конкурс «Зимний букет-2008г».
2. Районная выставка «Моя Сибирь, мой край родной».
3. Областная выставка «Мир глазами детей».

I. Этапы изготовления триптиха «Розовый сон» в технике коллаж:

1. Эскизирование, изготовление эскиза;
2. подбор цветового решения;
3. Определе и подбор используемых материалов для декорирования изделия.

Выполнение работы: - покраска рамы и основы;

- сборка;

- подготовка используемых материалов:

1. обработка веток монтажной пеной, сушка, покраска аэрозоль (красного цвета).

2. изготовление пластинок из ниток разного цвета.

3. подбор используемых бусин.

4. нарезка, сушка и покраска лимон.

5. изготовление спирали из цедры лимона и апельсина.

- сбор композиции, приклеивания элементов;

- декорирование бисером и блестками.

II. Этапы изготовление серии масок в технике папье-маше «Арлекин»: - эскизирование, подбор наиболее удачных вариантов;

- подбор цветового решения;

- подбор материалов для декорирования масок;

- изготовление основы, вылепливание формы из замазки;

- нанесение слоя шпатлевки;

- покраска масок;

- декорирование, наклеивание тесьмы, бусин, ткани;

- фиксация масок в рамки.

III. Этапы изготовление декоративных тарелок в технике роспись по дереву «Хохлома»: - отработка основных элементов,

используемых при декоративной росписи по дереву «Травка»;

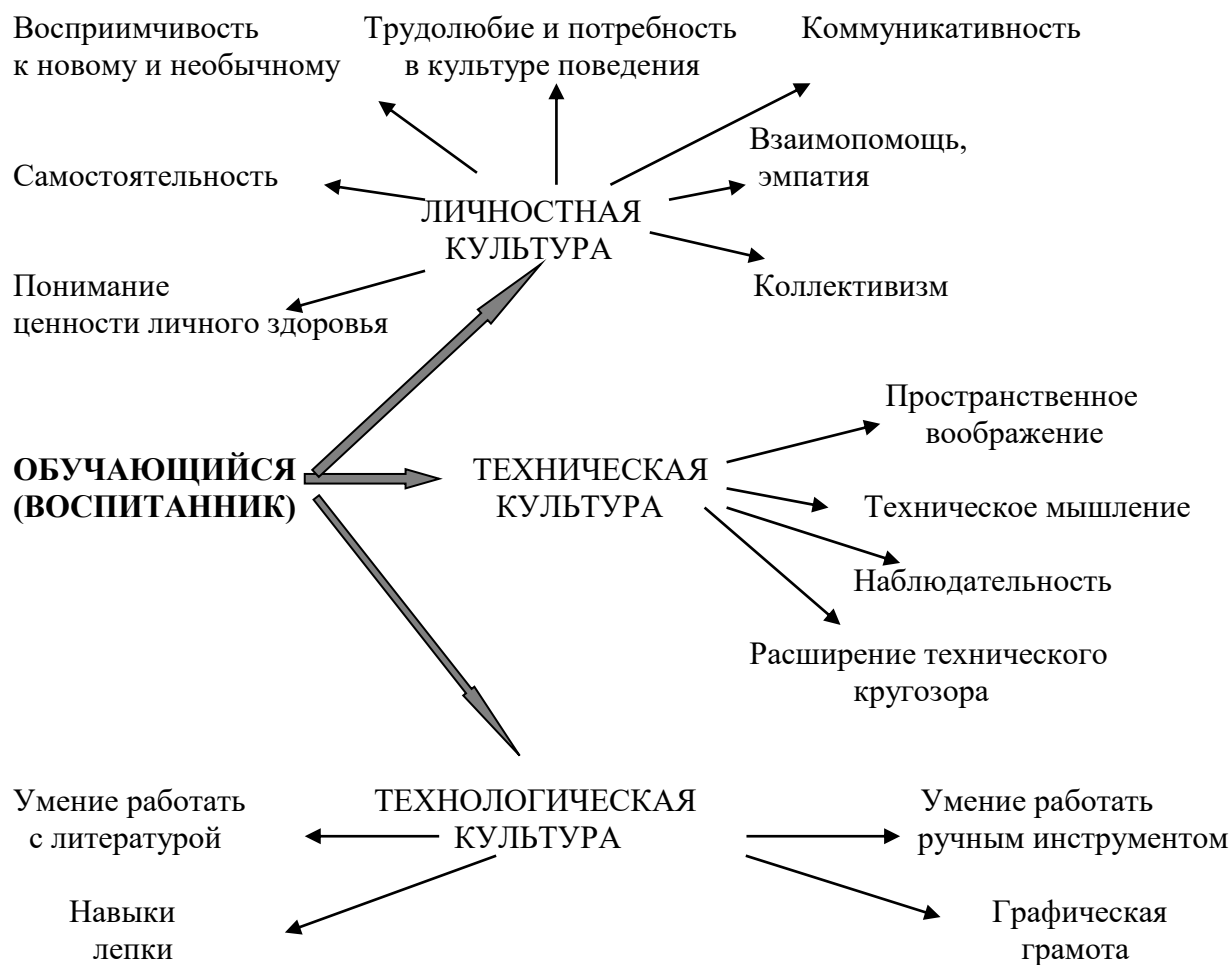
- разработка эскизов;

- подготовка тарелок для росписи, обезжиривание, грунтовка, нанесение фона;

- роспись, сушка;

- лакирование тарелок бесцветным лаком.

Модель выпускника студии ДПТ «Синтез»



Анкета
студия «Синтез»
(Входящая диагностика , 1-й год обучения)

1. Твоё имя, фамилия, отчество _____

2. Сколько тебе лет? _____
3. Есть ли у тебя хобби, какое? _____
4. Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь студии или мастерские? Если да, то перечисли их.

5. Как ты оказалась(ся) здесь? _____
6. Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данную студию? —
7. Что на твой взгляд подразумевается под словом «Тестопластика»? _____
8. Работал(а) ли ты раньше с солёным тестом, или другими материалами для лепки (пластилином, глиной)? _____
9. Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь лепкой? _____
10. Чтобы отследить твои начальные способности, слепи, пожалуйста, на своё усмотрение, улитку, гусеницу или божью коровку.

Итоговая аттестация
Тест-анкета
проверки знаний умений и навыков детей обучающихся
в студии ДПТ «Синтез»
(1-й год обучения)

1. Твоё имя, фамилия, отчество _____
2. Каких результатов ты добилась(ся) за прошедший год? _____
3. Довольна(ен) ли ты своими достижениями? _____
4. Какие ингредиенты входят в состав теста?:
 1. Сахар, мука, вода?
 2. Вода, соль, мука?
 3. Вода, соль, мука, клей ПВА?
5. Что мы называем тестопластикой?:
 1. Наука о составе теста?
 2. Выпекание калачей и булочек?
 3. Изготовление изделий из солёного теста?
6. Что такое деталь?:
 1. Инструмент, которым мы работаем?
 2. Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки?
 3. Какой -то инородный предмет?
7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать?:
 1. Добавить муки?
 2. Добавить соли?
 3. Не стоит мучиться, выкинуть его и завести новое?
8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:
 1. Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»?
 2. Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакон процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить?
 3. Свой вариант?
9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:
 1. Чтобы на него не покушались грызуны?
 2. Чтобы оно не высыхало?
 3. Свой вариант?
10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?
 1. Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?
 2. Изделие приобретает законченный вид.
 3. Свой вариант?

**Задание к итоговой аттестационной работе
студия ДПТ «Синтез»**

**Итоговый контроль
(1-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка ЗУН учащихся, полученных в студии за прошедший учебный год.

Задание: Выполнить объёмную композицию из двух фигур – героев сказок, выполняющих какое-либо действие, используя в этой работе 3-и вида фактур.

**Задание к итоговой аттестационной работе
студия «Синтез»**

**Итоговый контроль
(2-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка уровня усвоения рабочего материала.

Задание: Изготовить работу, используя изученные за два года обучения приемы изготовления работ в данной технике.

**Задание к итоговой аттестационной работе
студия «Синтез»
Итоговый контроль
(3-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Подтверждение освоения изученного материала.

Задание: Изготовить полуобъёмное изделие для оформления стен студии или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы с солёным тестом.

**Задание к работе студия «Синтез»
Промежуточный контроль
(1-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка эффективности усвоения изученного материала.

Задание: Выполнить по образцу простое полубъёмное изделие.

**Задание к работе студия «Синтез»
Промежуточный контроль
(2-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка эффективности усвоения изученного материала.

Задание: Изготовить декоративное панно, используя полученные знания и приёмы работы с солёным тестом.

**Задание к работе студия «Синтез»
Промежуточный контроль
(3-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка эффективности усвоения изученного материала.

Задание: Разработать эскиз и изготовить копилку в технике «тестопластика».

Итоговая аттестация
Тест-анкета
проверки знаний умений и навыков детей, обучающихся
в студии ДПТ «Синтез»
(2-й год обучения)

1. Ф.И.О.
2. Сколько тебе лет?
3. Что такое цветовое решение:
 1. Название красок?
 2. Сочетание нескольких цветов, выбранных для окрашивания изделий?
 3. Дополнительное декорирование?
4. Какой лак используется для лакирования изделий из солёного теста:
 1. Для ногтей?
 2. ПФ 283?
 3. Паркетный?
5. Какую температуру должна иметь вода для изготовления солёного теста:
 1. Комнатную?
 2. 60°?
 3. 0°?
6. Какие виды красителей можно использовать при изготовлении цветного солёного теста:
 1. Краски (гуашь, акварель)?
 2. Краски эмалевые?
 3. Пищевые?
7. Какую композицию можно назвать многофигурной:
 1. Композицию, состоящую из одной фигуры?
 2. Композицию, состоящую из двух фигур?
 3. Композицию, состоящую из пяти фигур и более?
8. Что такое диптих:
 1. Композиция, состоящая из четырёх работ?
 2. Композиция, состоящая из двух работ?
 3. Композиция, состоящая из одной работы?
9. Что представляет собой техника папье-маше:
 1. Техника изготовления изделий из солёного теста?
 2. Из глины?
 3. Из кусочков бумаги приклеиваемых слоями на каркас?

Итоговая аттестация
Тест-анкета
проверки знаний умений и навыков детей, обучающихся
в студии ДПТ «Синтез»
(3-й год обучения)

1. Что можно отнести к видам декоративно-прикладного творчества:
 1. Декоративная обработка кожи?
 2. Вышивание?
 3. Исполнение песни?
 2. Какие виды кистей используются при работе с солёным тестом:
 1. Пони?
 2. Синтетические, коза, щетина?
 3. Белка?
 3. Для склеивания деталей из солёного теста используется:
 1. Клей ПВА?
 2. Вода?
 3. Клей «Мастер»?
 4. Что такое цветовой решение:
 1. Название красок?
 2. Сочетание нескольких цветов, выбранные для окрашивания изделий?
 3. Дополнительное декорирование?
 5. Что такое стилизация:
 1. Разработка эскиза?
 2. Изготовление изделия из солёного теста?
 3. Упрощение формы?
 6. Основными цветами являются:
 1. Красный, оранжевый, зелёный?
 2. Красный, жёлтый, синий?
 3. Белый, красный, зелёный?
 7. Ахроматическими цветами являются:
 1. Белый, красный, синий?
 2. Белый, оранжевый, чёрный?
 3. Белый, чёрный, серый?
 8. Какие виды кистей используются для окрашивания изделий из солёного теста:
 1. Белка, пони?
 2. Щетина, коза, синтетика?
 3. Валик?

Шкала оценки потребности в достижении

Мотивация достижения – стремление к улучшению результатов, неудовлетворённость достигнутым, настойчивость в достижении своих целей, стремление добиться своего во что бы то ни стало – являться одним из главных свойств личности, оказывающих влияние на всю человеческую жизнь.

Многочисленные исследования показали тесную связь между уровнем мотивации достижения и успехом в жизнедеятельности. И это неслучайно, ибо доказано, что люди, обладающие высоким уровнем этой самой мотивации, ищут ситуации достижения, уверены в успешном исходе, ищут информацию для суждения о своих успехах, готовы принять на себя ответственность, решительны в неопределённых ситуациях, проявляют настойчивость в стремлении к цели, получают удовольствие от решения интересных задач, не теряются в ситуации соревнования, показывают большое упорство при столкновении с препятствиями. Измерить уровень мотивации достижения можно с помощью разработанной шкалы — небольшого теста-опросника. Шкала эта состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов — «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения

1. Думаю, что успех в жизни, скорее всего, зависит от случая, чем от расчёта.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не его исполнение, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны, скорее всего, обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали меня.
14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждает меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
17. Я усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я писал бы, скорее всего об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не разделяют моих планов.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

В отличие от многих ранее описанных тестов-опросников шкала потребности в достижениях имеет децильные (стеновые) нормы, поэтому конкретный результат можно оценить с помощью следующей таблицы (табл. 1):

Таблица 1

	Уровень мотивации достижения								
	низкий			средний			высокий		
				4	5	6	8	9	10
1	2	3		7					

Сумма баллов	2—9 10 И	12 13 14 15	16 17 18—19
-----------------	-------------	----------------	----------------

Код: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22; ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Если бы я строил детский городок, то
 - А) построил такой городок, которого нет нигде - 2.
 - Б) построил городок по предложенному типовому проекту - 0
 - В) построил городок, который видел в кино, журналах, книгах - 1

2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то А) пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 2.
 - Б) говорю им время и надеюсь на родителей - 0. В) участвую в приготовлении блюд для гостей - 1.

3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ: А)простой - 0
 - Б) сложный -1
 - В) оригинальный - 2.

4. Когда я чем-то сильно очарован то: А) пишу стихи - 2
 - Б) просто люблюсь объектом очарования -1 В) чувствую умиротворение - 0.

5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то: А) читаю много дополнительной литературы - 2
 - Б) подбираю материал попроще -1 В) надеюсь на помощь учителя -0

6. Для меня в общении самое главное:
 - А) возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное -2 Б) поделиться своими бедами с друзьями -1. В) просто провести время -0

7. Если бы я стал ученым, то:
 - А) ездил часто за границу -0
 - Б) написал бы много полезных книг-1
 - В) совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 2.

8. Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:
 - А) которая Вам удобна - 0
 - Б) о которой Вам рассказывали знакомые -1
 - В) которая является неизвестной тропинкой - 2

9. Мне хочется, чтобы в школе:
 - А) все учились в меру своих возможностей -1
 - Б) все были дружными - 0
 - В) узнавали как можно больше нового - 2.

10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:
 - А) жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух
 - Б) два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
 - В) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Результат диагностики определяется следующим образом: А) более 2/3 выполненных заданий с баллом - 2 (высокий уровень творчества) Б) не менее 1/2 - с баллом - 2 (средний уровень).

ТЕСТ «ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ»

На вопросы приведенные ниже, дайте ответы: «да» (2 балла), «нет» (0 баллов), - «иногда» (1 балл) и сосчитайте сумму набранных баллов.

Вопросы.

1. Вам предстоит деловая встреча. Выбывает ли вас ее ожидание из колеи?
2. Откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет невмоготу?
3. Вызывает ли у вас неудовольствие и даже смятение поручение выступить с докладом, сообщением на каком-либо собрании, совещании?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обращается к вам с просьбой?
7. Верите ли вы, если незнакомый человек на улице обращается к вам с просьбой?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам 100 руб., которые он занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане или в столовой, если вам подали явно некачественное блюдо, вы промолчите, лишь рассержено отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в уже любая длинная очередь - в магазине, кинотеатре... Предпочитаете ли вы скорее отказаться от своего намерения, нежели встать в «хвост» и томиться в ожидании?
12. Боитесь ли вы участвовать в комиссии по каким-либо конфликтным ситуациям?
13. У вас есть собственное, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете? Это так?
14. Услышав в «кулуарах» явно ошибочное высказывание по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у вас досаду просьба помочь кому-то разобраться в служебном вопросе, учебной теме?
16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем устной?

А теперь подсчитайте сумму баллов:

- 30.. 32 - вы явно некоммуникабельны, и эта беда, от которой страдаете больше вы сами.
- 25.. 29 - вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у вас мало друзей.
- 19.. 24 - вы достаточно общительны, в незнакомой ситуации чувствуете себя вполне уверенно. В ваших высказываниях может быть порой слишком много сарказма, причем без веских оснований. Но эти недостатки исправимы.
- 14... 18 - у вас нормальная коммуникабельность. Без неприятных переживаний начинаете новое дело, идете на встречу с новыми людьми. Хотя, вероятно, не любите шумных компаний, многословие

вас раздражает.

6... 15 - Вы, должно быть, «рубаха-парень», всюду чувствуете в своей тарелке, охотно высказываетесь по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца.

Задумайтесь над этим.

5 и менее - ваша общительность явно чрезмерна, вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Вспыльчивы, нередко необъективны. Людям трудно с вами.

СОЦИОМЕТРИЯ

Цель: изучить состояние эмоционально-психологических отношений в детской общности и положение в них каждого ребенка.

Необходимо для проведения. Каждый учащийся должен иметь бланк со следующим текстом:

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Если бы у тебя была возможность пригласить кого-либо из учащихся своего класса к себе на день рождения, то кого ты пригласил(а) бы? (Укажи фамилию и имя этого человека).
2. А кого пригласил(а) бы на день рождения в последнюю очередь? (Укажи фамилию и имя этого человека).
3. Кому ты доверяешь свою тайну? (Укажи фамилию и имя этого человека).
4. Кому никогда не доверишь свою тайну? (Укажи фамилию и имя этого человека).

СПАСИБО!

Ход проведения. Исследователь задает поочередно 4 вопроса, которые являются критериями выбора (2 положительных и 2 отрицательных выбора). Каждый из испытуемых, отвечая на них, записывает на бланке ниже предлагаемого вопроса фамилии трех человек, которым он отдаст свои выборы. При этом первым указывается тот учащийся, кому испытуемый отдает свои наибольшие симпатии (антипатии - при отрицательных критериях-вопросах), затем записываются фамилии тех, кому отдается предпочтение во вторую и третью очередь. При ответе на разные вопросы фамилии выбранных учащихся могут повторяться (об этом следует сказать испытуемым). После выполнения задания исследователь и испытуемые должны проверить, названы ли после каждого вопроса фамилии трех человек. Правильное выполнение задания облегчает обработку результатов эксперимента.

Обработка и интерпретация полученных данных. На основании полученных результатов составляется социометрическая матрица.

МАТРИЦА СОЦИОМЕТРИЧЕСКИХ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ВЫБОРОВ

№ п/п	Фамилия, имя	Критерий выбора	Кого выбирают									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1												
2												
3												
4												
5												
6												
Получено выборов												

Получено взаимных выборов									
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Она состоит: по вертикали - из списка фамилий учащихся, расположенных в алфавитном порядке и сгруппированных по половому признаку; по горизонтали из номеров, под которыми испытуемые обозначены в списке.

Напротив фамилии каждого испытуемого заносятся данные о сделанных им выборах. Например, если Александров П. отдал свой первый выбор в эксперименте по первому критерию Иванову С, то цифра 1 ставится на пересечении первой строки и второго столбца. Второй выбор Александров отдал Петрову Д., поэтому цифра 2 записывается в квадрате на пересечении первой строки и третьего столбца. Если испытуемые сделали взаимные выборы, то соответствующие цифры этих выборов обводятся кружочками. Внизу матрицы подсчитывается количество выборов, полученных каждым испытуемым (по вертикали сверху вниз), в том числе и взаимных выборов. Таким же образом составляется матрица отрицательных социометрических выборов.

Далее можно вычислить социометрический статус каждого учащегося, вычисляется по формуле: $C = \frac{M}{n - 1}$

где: С - социометрический статус учащегося;

М - общее число полученных испытуемым положительных выборов (если учитывать отрицательные выборы, то их сумма вычитается от суммы положительных);

п - число испытуемых.

В зависимости от количества полученных социометрических положительных выборов можно классифицировать испытуемых на 5 статусных групп.

Классификация испытуемых по итогам социометрического эксперимента:

Статусная группа	Количество полученных выборов
«Звезды»	В два раза больше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов
«Предпочитаемые»	В полтора раза больше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов
«Принятые»	Равно или несколько больше (меньше) среднего числа полученных одним испытуемым выборов
«Непринятые»	В полтора раза меньше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов
«Отвергнутые»	Равно нулю или в два раза меньше, чем число полученных одним испытуемым выборов

Среднее число полученных одним испытуемым выборов (К) вычисляется по формуле:

Общее число сделанных положительных выборов

$$K = \frac{\text{общее количество положительных выборов}}{\text{Общее количество испытуемых}}$$

. Общее количество испытуемых

Одним из показателей благополучия складывающихся отношений является коэффициент взаимности выборов. Он показывает, насколько взаимны симпатии в детской общности.

Коэффициент взаимности (КВ) вычисляется по формуле:

Количество взаимных выборов

$$K.B = \frac{\text{количество взаимных выборов \%}}{\text{общее число выборов}}$$

Анкета «Климат в коллективе»

(Анкета для учащихся)

1. Оцените ваше состояние здоровья (в процентах).
2. С кем у вас бывают конфликты:
 - с учителями;
 - с администрацией;
 - с учащимися;
 - с родителями.
3. Где вы обычно разряжаетесь (снимаете напряжение):
 - дома;
 - в школе;
 - где еще.
4. Часто ли вы болеете?
5. Как вы считаете: у вас сплоченный коллектив?
6. Раздражает ли вас характер и тональность критики со стороны вашего руководства (педагогов)?
7. Принимали ли вы участие в разработке программы развития школы или каких-либо других частных программ?
8. Чувствуете ли вы наличие в школе творческой атмосферы?
9. Устраивает ли вас характер общения, сложившийся в коллективе?
10. Есть ли в коллективе люди, с которыми вам не хочется общаться?
11. Испытываете ли вы гордость оттого, что работаете в этом коллективе?
12. Есть ли в школе традиции, которые для вас очень значимы?
13. Замечает ли администрация (педагоги) ваши достижения?
14. Вы считаете, что между членами коллектива сложилось взаимопонимание?
15. Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга?
16. Успехи и неудачи каждого находят заинтересованную поддержку членов коллектива?
17. Текущие конфликты в коллективе не бывают затяжными?
18. Вы с удовольствием принимаете участие в коллективных делах, занимаетесь общественно-полезной деятельностью?
19. Когда вы сталкиваетесь с недостатками, вы прямо говорите об этом?
20. Любите ли вы шутить?
21. Вас обычно раздражает музыка?
22. Вы обычно перебиваете собеседника в разговоре?
23. В коллективе есть люди, которые вам:
 - симпатичны;
 - безразличны;
 - антипатичны.
24. Часто ли ваши идеи и предложения используются в коллективе?
25. Вы с удовольствием приходите и уходите из школы?

Эта анкета позволяет определить уровень и характер толерантности во взаимоотношениях между членами коллектива, какие факторы способствуют успешному достижению поставленных целей и какие мешают, какие тенденции следует развивать и что требует переосмысления.

ТЕСТ

НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ

Вопросник с ключами

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?
 - а) очень часто — 1 балл;
 - б) иногда — 3 балла.
2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:
 - а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;
 - б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.
3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:
 - а) то, что многим кажется везением, на самом деле результат упорного труда — 5 баллов;
 - б) успехи часто зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл.
 - в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.
4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:
 - а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;
 - б) тоже попытаетесь найти что-то смелое в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;
 - в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.
5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?
 - а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) не знаю — 3 балла.
6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите.
 - а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;
 - б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;
 - в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.
7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?
 - а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) не знаю — 3 балла.
8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы?
 - а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) иногда — 3 балла;
9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?
 - а) да — 5 баллов;
 - б) нет — 1 балл;
 - в) не знаю — 3 балла.
10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:
 - а) голубой — 1 балл;
 - б) желтый — 3 балла;
 - в) красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое я, выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «вы любите себя, но не любите других».

Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего вы защититесь утверждением, что все врут календари. А жаль...

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо?

Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой недоволен? Разумеется, никто не требует от вас самодовольства, но вы должны принимать себя, уважать себя, поддерживать в себе этот огонек.

**Система мониторинга и диагностики результативности программы дополнительного образования
по курсу «тестопластика» «Когда творим мы чудеса...»**

Результат программы	Направления деятельности	Возраст и год обучения учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики	Сроки проведения
Обучение	1. Теоретические и практические ЗУН	I год	Прогнозируемые результаты освоения предметной программы в зависимости от года обучения	Входящая диагностика	Анкета	сентябрь
				Промежуточная аттестация	Практическое задание	Декабрь январь
				Итоговая аттестация	-срез творческих и эстетических ЗУН учащихся; -тест; - практическая аттестационная работа;	май
		II год		Промежуточная аттестация	Практическое задание	декабрь январь
		Итоговая аттестация		-срез творческих и эстетических ЗУН учащихся; -тест; - практическая аттестационная работа;	май	
		III год		Промежуточная аттестация	Практическое задание	Декабрь январь
				Итоговая аттестация	-срез творческих и эстетических ЗУН учащихся; -тест; - практическая аттестационная работа;	май

	2. Практическая творческая деятельность учащихся	I,II,III года обучения	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентация работ, участие в районных, областных, международных выставках, конкурсах; метод наблюдения	Ведение таблицы результативности учащихся	сентябрь-май
Развитие	1. Особенности личностной сферы	7-14 лет	1.самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	Тест на выявление самооценки	сентябрь
			2. Творческие наклонности	Тестирование, метод экспертных оценок	Опросник для определения творческих наклонностей учащихся	сентябрь
	2. Особенности личности в системе социальных отношений	7-14 лет	1.Удовлетворённость отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплочённость	Анкетирование	«Социометрия», Анкета «Сплочённость коллектива»	ноябрь
			2.Коммуникативные навыки	тестирование	Тест «Общительность»	ноябрь
Воспитание	1. Мотивация достижения	7-14 лет	Стремление к улучшению результатов	тестирование	Шкала оценки потребности в достижении	апрель
	2. Профессиональное самоопределение	7-14 лет	Профессиональные интересы	тестирование, определение профессиональных интересов	Опросник для определения профессиональных интересов	февраль

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащегося I года обучения в студии ДПТ «Синтез»

Ф.И.О	
Организация рабочего места.	
Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кисть, стек, резак, тычки, лак, палитра, гуашь, и т.д.	
Основы цветоведения.	
Подбор цветового решения.	
Владение основными навыками работы с различными материалами: тестом, гуашью, клеем, лаком, шпатлёвкой, спреями.	
Моделирование форм из солёного теста и пластилина.	
Понятия: сушка, обжиг, покраска, лакировка, травление, шликер, и т.д.	
Использование средств индивидуальной защиты, и специальной одежды.	
Владение понятиями: полуобъём, фактура, теснение, объём.	
Знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами.	
Применение полученных навыков при работе над изделием.	
Система оценок: «3» - 1 уровень(низкий), «4» - 2 уровень(средний), «5» - 3 уровень(высокий).	

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащегося II года обучения в студии ДПТ «Синтез»

Ф.И.О	
	Организация рабочего места.
	Свободное владение материалом, инструментами и приспособлениями.
	Основы композиции.
	Умение разрабатывать эскиз и пользоваться им.
	Владение искусством стилизации.
	Подбор сюжетов на определённую тему.
	Умение пользоваться подручными материалами как одним из вариантов декорирования изделия.
	Владение терминологией: композиция, цветовое решение, сюжет, эскиз, панно, серия, рельеф, фактура и т.д.
	Проявление творчества и фантазии в создании работ.
	Владение техникой «Папье маше».
	Владение техникой изготовления рамок для фотографий.
	Система оценок: «3» - 1 уровень(низкий), «4» - 2 уровень(средний), «5» - 3 уровень(высокий).

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащегося III года обучения в студии ДПТ «Синтез»

Ф.И.О.	
Грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.	
Свободное владение приспособлениями, инструментами для изготовления изделия и его покраски (стеки, резак, кисти, гуашь, тычки).	
Знание и применение основ цветоведения, композиции, стилизации, пропорции.	
Умение передавать характер, мимику, настроение, движение в изображаемом.	
Владение изготовлением работ в технике «коллаж».	
Использование стилизации при изготовлении работ и композиций.	
Использование природных и подручных материалов для декорирования работ.	
Применение полученных во время учебного процесса знаний умений и навыков при работе над изделием.	
Владение терминологией.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств и материалов художественной выразительности в своих работах.	
Умение устранять ошибки и недостатки в работах.	
	Система оценок: «3» - 1 уровень(низкий), «4» - 2 уровень(средний), «5» - 3 уровень(высокий).