

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Большеберезниковский «Дом детского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Большеберезниковский «ДДТ»  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Большеберезниковский «ДДТ»  
Л.А.Дурнайкина

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Вокал для всех »

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8 -15 лет

Срок реализации программы: 1 год ( 72 часа)

Автор-составитель:

Баулина Марина Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Большие Березники, 2024 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Учебно-тематический план программы.....	7
4. Содержание программы.....	8
5. Календарный тематический график программы.....	9
6. Календарно-тематическое планирование программы.....	9
7. Планируемые результаты освоения программы.....	11
8. Оценочные материалы программы . Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля. ....	12
9. Материально-техническое обеспечение программы.....	13
10. Список использованной литературы.....	14

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал для всех » разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,  
Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением  
Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41), Приказ Минобрнауки РФ от 04.03.2019 № 211 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей", Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Данная программа имеет **художественную направленность.**

### **Актуальность программы**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способность решать современные задачи творческого воспитания и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира посредством музыки способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются

### **Новизна программы**

Особенность программы в том, что она разработана для детей , которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способностей. В данных условиях программа «Вокал для всех» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Форма обучения:** очная

**Адресат программы:** Возрастной состав детей составляет от 8 до 15 лет. Набор учащихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Сроки реализации программы « Вокал для всех »:**  
Программа рассчитана на один год обучения, 72 часа.

**Режим занятий:**Продолжительность одного академического часа- 45 мин.  
Перерыв между занятиями -10 мин.  
Общее количество часов в неделю- 2 часа.  
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **2.Цель программы:**

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задачи программы:

**Программа призвана решать следующие задачи:**

#### Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
  - овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

#### Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

#### Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
	Вокальная работа.	20	0	20	Прослушивание номеров.
2	Творчество и импровизация.	5	1	4	Просмотр номеров
2.1	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	20	3	17	
2.2	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	2	8	Просмотр
2.3	Концертно – исполнительская деятельность.	16	-	16	Посещение концертов
	Итого	72	7	65	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. Беседы о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.	20	0	20
3.	Творчество и импровизация. <u>Теория (1ч.)</u> Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. <u>Практика (4ч.)</u> Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.	5	1	4
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <u>Теория (3ч.)</u> Беседа о необходимости знать творчество других народов <u>Практика (17ч.)</u> Разучивание произведений . Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.	20	3	17
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <u>Теория (2ч.)</u> Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. <u>Практика (8ч.)</u> Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.	10	2	8
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <u>Практика (16ч.)</u> Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .	16	-	16
	Итого:	72	7	65

## 5. Календарный тематический график программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов нед./год	Режим занятий
1	01.10.2024	30.05.2025	36	72	2/72	1 раз неделю 2 часа

## 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Примечание
1.	Вводное занятие.	2	
2.	Певческая позиция. От распевки к песне.	2	
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	2	
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	2	
5.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	2	
6.	Артикуляция. Манера исполнения.	2	
7.	Интонирование и движения под музыку.	2	
8.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	2	
9.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	2	
10.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	2	
11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	2	
12.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	2	
13.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	2	
14.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	2	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	2	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	2	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	2	
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	2	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	2	
21.	Сценическая культура Элементы ритмики.	2	
22.	Интонационная работа над артикуляцией.	2	
23.	Певческая установка. Дыхание.	2	
24.	Импровизация – музыкальная игра.	2	
25.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	2	
26.	Участие в концертах, конкурсах.	6	
27.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	2	

28.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	2	
29.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	2	
30.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	2	
31.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2	
32.	Игра-импровизация.	2	
33.	Интонационные упражнения.	2	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	2	

## 7. Планируемые результаты

К концу года обучающиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

## **8.Оценочные материалы программы.**

### **Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля.**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Вокал для всех» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

## 9. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО)):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1992
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2015.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 2011 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 2014
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2012 год.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2014 год.